

Christophe Mangou, chef d'orchestre



Chef d'orchestre classique, Christophe Mangou n'en est pas moins un esprit très ouvert et curieux. Ainsi, et sans pour autant délaisser le « répertoire », il s'intéresse depuis longtemps aux autres projets, ceux qui permettent de toucher un large public, des plus jeunes aux têtes blanches, d'aller vers ceux qui sont moins familiers avec la musique classique.

Invité régulier de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Christophe Mangou contribue pendant 10 saisons à l'élaboration du projet pédagogique de l'orchestre ; depuis, il continue à y proposer et y diriger une création par saison. Il a ainsi été à l'origine de nombreuses commandes originales et ambitieuses, comme, par exemple, les contes musicaux participatifs « Eva pas à pas » de Sylvain Griotto, « L'Île Indigo » de Julien Le Hérissier et Julie Martigny, « La première chanson de Tinouga » de Fabien Robert et plus récemment « La grenouille à grande bouche » de Jean-Claude Gengembre et Maelle Mietton...

Il a également dirigé « l'Orchestre DÉMOS Toulouse Métropole –Département de la Haute-Garonne» pendant 6 saisons et « l' Orchestre DÉMOS Parisii Val d'Oise » pendant 3 saisons.

Il est aujourd'hui largement reconnu pour son expérience et son expertise autour des concerts à caractère pédagogique, concerts participatifs, ainsi que pour des projets « transversaux »...

La carrière musicale de Christophe Mangou a commencé très tôt puisqu'à 21 ans à peine, il obtient le premier Prix de Percussion à l'unanimité (premier nommé) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et se voit attribuer quatre ans plus tard le Prix de Direction mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de direction d'orchestre de M. Janos Fürst. Dès la fin de ses études en 2001, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy pour cinq ans.

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il est ainsi amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre, entre autres, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine, etc.

En France, Christophe Mangou dirige de nombreux orchestres, dont l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz Grand Est, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Bretagne....

A l'étranger, il a dirigé aux USA, dans la plupart des pays d'Europe, en Russie, au Japon, à Taiwan, en Australie ...

Il a travaillé avec de nombreux orchestres au Royaume-Uni : le Britten Sinfonia, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le BBC Symphony Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales (dont une tournée dans le nord du pays en Mars 2011), et a donné de nombreux concerts avec le London Symphony Orchestra.

Tout en poursuivant sa carrière de chef classique, Christophe Mangou, musicien éclectique, s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, Jazzmen, et autres artistes d'horizons différents...

Dans le cadre de prestigieux festivals de jazz (Jazz à Vienne, Jazz à la Villette à Paris...) ainsi que salle Pleyel à Paris, il travaille avec le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo, le chanteur compositeur Milton Nascimento, le saxophoniste François Jeanneau... Il collabore également avec les chanteurs Nossfell, Keren Ann Zeidel et John Cale.

Depuis septembre 2012, il collabore avec Jeff Mills, DJ de renommée mondiale, sur ses différents projets (« Light from the Outside World » ainsi que « Planets », créé à Porto et « Lost un space », créé à Toulouse). Ils se sont déjà produits en France (Salle Pleyel à Paris, Nouveau Siècle à Lille, Halle aux Grains à Toulouse, Auditorium de Lyon, MC2 de Grenoble, B.A.M à Metz), Hollande (Concertgebouw d'Amsterdam), Angleterre (Barbican à Londres et Bridgewater Hall à Manchester), Australie (Melbourne Festival), Portugal (Casa da Musica, Porto), Suède (Malmö Live Konserthus), Hongrie (Millenaris Teatrum à Budapest), Pologne (Katowice), Belgique (Festival de Gent).

Christophe Mangou a enregistré avec l'Orchestre National d'Ile de France la Princesse Kofoni, conte musical pour enfants d'Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, la musique du film « Sous les drapeaux » de Henry Colomer ainsi que l'album « Belmondo et Milton Nascimento ». Il a également enregistré le CD - DVD « A l'Est » de Sonia Wieder-Atherton avec le Sinfonia Varsovia et la Troisième symphonie de Beethoven avec le BBC national orchestra of Wales. Enfin, l'enregistrement, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du tout récent conte musical participatif « La grenouille à grande bouche » est disponible en podcast sur la plateforme des « contes de la maison ronde ».

Pour enrichir son champ d'expression, Christophe Mangou se forme depuis 2004 au Soundpainting, technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, permettant de repousser les « frontières » entre les différents mondes artistiques qu'il côtoie, et créé à Paris l'ensemble Amalgammes.

© Saison 2025-2026