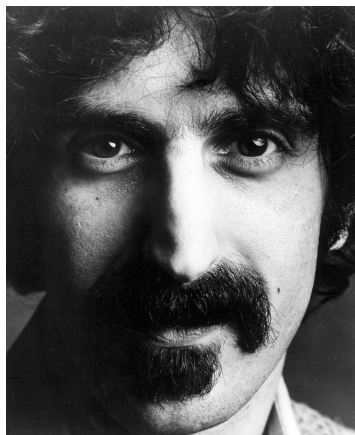


TRIBUTE TO ZAPPA

Christophe Mangou

www.christophemangou.com



© Discreet Records via Wikimedia Commons

Frank Zappa est un compositeur passionnant à plus d'un titre.

Surtout connu et reconnu comme guitariste et leader de groupe, sa musique pour orchestre et ensemble orchestral est trop souvent ignorée. Compositeur des plus éclectiques de son époque, il a collaboré avec de grandes phalanges du monde de la musique classique et contemporaine, tels que **Pierre Boulez** et **l'Ensemble Intercontemporain**, **Kent Nagano** et le **London Symphony Orchestra**, **l'Ensemble Modern de Francfort**...

En tout juste 25 ans de carrière, sa production est incroyable puisqu'elle recèle plus de 60 albums, d'une richesse inouïe.

Un concert en hommage à ce compositeur, hélas disparu trop tôt en 1993, s'impose.

Dans le concert que nous vous proposons, la **musique pour ensemble orchestral de Frank Zappa** côtoie quelques extraits de l'histoire du soldat de **Igor Stravinsky**, compositeur qui a beaucoup inspiré Zappa.

Nous proposons également un « **Soundpainting Concerto** » pour **guitare électrique et orchestre**.

Qu'est-ce que le **soundpainting** ?

Développé dans les années 70 par le compositeur new-yorkais Walter Thompson, le soundpainting est un **langage gestuel** permettant à un chef d'élaborer une œuvre en donnant des indications en temps réel à des artistes improvisateurs. Pluridisciplinaire, il s'adresse aussi bien à des musiciens, qu'à des comédiens, des danseurs, des plasticiens, des vidéastes ; et se présente aujourd'hui comme un langage gestuel international s'inscrivant à la croisée des recherches menées **en musique contemporaine** dans la seconde moitié du 20ème siècle sur de **nouvelles approches de l'écriture**, et de celles effectuées par les musiciens de jazz en quête d'une autre façon d'improviser.

Du soundpainting dans un concert Zappa a tout à fait sa place, puisque Walter Thompson s'est lui même inspiré du langage de signe que Zappa avait mis en place avec ses musiciens pour composer en temps réel, sur scène.

L'idée de ce « Soundpainting Concerto » n'est en aucun cas d'imiter la musique de Zappa ou son jeu guitaristique si spécifique. L'utilisation du soundpainting et le choix de l'instrument soliste suffisent au clin d'œil. Par contre, nous utilisons dans ce concerto quelques fondamentaux du style Zappaïen qu'il nous semble intéressant de mettre en valeur.

Le soundpainting est un langage tout à fait accessible aux musiciens classiques. Pour preuves les résultats déjà prometteurs de projets que Christophe Mangou a menés avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre de Bayonne. Par contre, le soundpainting étant un langage inconnu des musiciens d'orchestre, il est important de disposer d'assez de temps de répétitions.

PROGRAMME PROPOSÉ

Création avec l'Orchestre National de Lille au Nouveau Siècle en Juin 2013

Reprise avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en Janvier 2016

Ce programme est susceptible de changer, en fonction des demandes des organisateurs, des possibilités techniques et de la taille de la scène...

Zappa : Dupree's Paradise (8')

Instrumentation: 2 fl. 2 htb (jouant tous les deux CA). 2 cl. 1 cl basse. 1 bn jouant Cbn - 2 cors. 2 tpt. 2 tbn. 1 tuba - 3 perc (mar, b.d, concert s.d, bells, low gong, chimes, low wdbl, slapstick, popgun, vib, xyl, b.d, pic s.d, t-t, chimes, casts, cym (pair), Chinese cyms, slapstick) - hp. 2 pno (jouant chacun cel) - cordes (3vn.2va.2vc.db)

Stravinsky : suite de l'histoire du soldat (9')

1. Marche du soldat 1'50
2. Musique pour la scène 1: air au bord du ruisseau 2'47
3. Marche royale 2'50
4. Danse du diable 1'34 (option)

Zappa : The Dog Breath Variations / Uncle Meat (6')

Instrumentation: 1 fl (jouant pic et fl alto). 1 htb (jouant CA). 1 cl. 1 cl basse. 1 bn - 2 cors. 2 tpt. 2 tbn (1 tenor, 1 basse). 1 tuba - 3 perc (perc1: tamb, mar, 5cow bells, s.d, 5wdbl, mark tree, crash cym. perc2: casts, marac, glsp, cym (pair), 5wdbl, 5tom-t, pic s.d, 2bng, 5tempbl. perc3: huge b.d, 5wdbl, 5tom-t, 5tempbl, vib, bell tree, casts, field drum) - mand. banjo ou gtr. hp. cel. pno - 2vn. va. vc. elec bass ou db

Zappa : Naval Aviation in Art? (3')

Instrumentation: 2 fl. 2 htb. 2 cl. 1 cl basse. 1 bn - 2 cors. 2 tpt. 2 tbn. 1 tuba - 3 perc (bells, vib) - hp. pno - 3 vn. 2 va. 2 vc. db

Zappi-Zappo (15')

Soundpainting Concerto pour guitare électrique et orchestre / Soliste : Fred Maurin

2 fl. 2 htb. 2 cl. 1 cl basse. 1 bn - 2 cors. 2 tpt. 2 tbn. 1 tuba - 3 perc - gtr, mand, hp, cel, pno - 3 vn. 2 va. 2 vc. db

Zappa : Peaches En Regalia (3'30)

Instrumentation: 1.1(obd'am).1(ssax).1-1.2.1.1-3perc(vib, b.d, tom-t, glsp, drum set, cow bells, car horn, mar, cym (pair), bng, tempbl)-2gtr.2kybd.pno-2vn.2va.2vc.elec basse

Bis : Zappa : G-Spot Tornado (3'30)

Instrumentation: 1 fl (jouant pic). 1 htb. 1 cl (jouant Eb cl). 1 cl basse (jouant sax bar optionnel). 1 bn - 2 cors. 2 tpt (2e jouant pic tpt). 2 tbn. 1 tuba - 3 perc (perc1: 2bng, tub bells, xyl, cym (pair), large tam-t, tamb, tri, wdbl, cowbell. perc2: 2wdbl, low tom-t, h.h, cym. perc3: 4tom-t, b.d, glsp, cym (pair), crash cym, cabaça) - gtr. mand. hp. cel. pno - 2 vn. va. vc. elec basse

CONTACT

TEMPO MANAGEMENT

www.tempo-management.com

Axelle de Calan

axelle.decalan@tempo-management.com

Tél. : 06.17.58.32.42

FICHE TECHNIQUE

EFFECTIF ORCHESTRE

Bois : 2 / 2 (les 2 jouant CA) / 3 (dont cl b) / 1 (jouant contrebasson)

Cuivres : 2/2/2/1

3 percussions, dont si possible un batteur de Jazz (pas de timbales)

2 pianos (jouant 2 celestas)

Harpe

1 mandoline

1 guitare acoustique / 1 banjo (option, peut être remplacé par la guitare acoustique)

Coordonnées d'un guitariste / joueur de banjo ayant déjà joué ce programme:

Gregory Morello / 06 64 73 62 16 / morellogregory@yahoo.fr

Fred Maurin joue la 2^e guitare dans « Peaches en Regalia ».

3 violons / 2 altos / 2 violoncelles / 1 cb (jouant de la basse électrique)

NOMBRE DE REPETITIONS NECESSAIRES

6 répétitions de 3 heures + générale minimum.

SONORISATION

Soutenir banjo, guitare, mandoline.

Besoin d'une basse électrique pour les 2 derniers morceaux.

MATERIEL

- 1 ampli pour Fred Maurin : Fender hotrod, Deluxe ou Deville.

- 1 micro pour permettre à Christophe Mangou de présenter le programme.

DUREE

1h20 sans entracte.

FRED MAURIN

Elevé au son de Jimi Hendrix, King Crimson et Frank Zappa, il abandonne très vite son métier d'ingénieur pour se consacrer entièrement à la musique. Il suit en parallèle une formation jazz et une formation d'écriture classique.

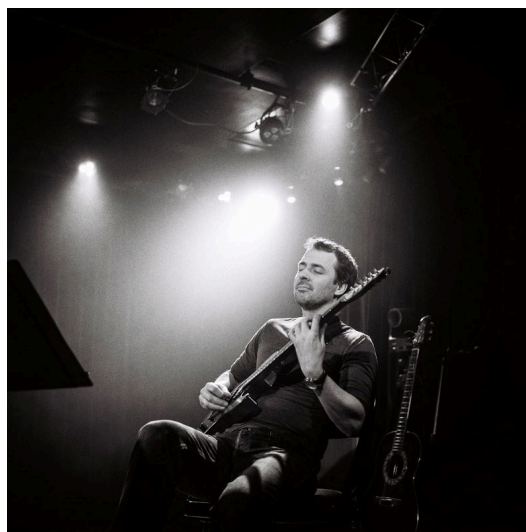
Il est également titulaire du D.E. (diplôme d'Etat) de professeur de jazz.

Fin 2004, il crée le groupe PING MACHINE, composé aujourd'hui de 15 musiciens, dont il compose le répertoire et avec lequel il remporte plusieurs prix et récompenses. Cet ensemble reçoit le soutien de la Région Ile-de-France, de la SACEM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Depuis 2015, la compagnie musicale Pégazz & L'Hélicon qui gère l'ensemble PING MACHINE est une compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture.

Membre de GRANDS FORMATS, fédération des grandes formations de jazz et de musiques à improviser porteuses de projets artistiques, PING MACHINE fait aujourd'hui parti des références de la nouvelle scène jazz. Leur dernier disque « Encore », enregistré en concert au Petit Fauchaux en 2013 confirme par l'accueil exceptionnel qu'il reçoit la place que l'orchestre occupe aujourd'hui en Europe (« Choc de l'année 2013 » et second dans la catégorie « Artiste de l'année » pour Jazz Magazine, nomination aux Victoires du Jazz 2014). Pour le prochain répertoire de PING MACHINE qui sera créé fin 2015, Frédéric Maurin obtient une Commande d'État du Ministère de la Culture.

Frédéric Maurin est également guitariste de l'ensemble contemporain AMALGAMMES sous la direction de Christophe Mangou depuis 2006. Il joue également dans le 5tet d'Andrew Crocker FREE, FLOW & FLY et dans le trio de guitares FLAMENCO PUNK avec Pierre Durand et Julien Desprez. Depuis 2014, il est membre du FZ Project avec Yves Rechsteiner (orgue d'église) et Henri-Charles Caget (percussions), trio se consacrant à la musique de Frank Zappa. Au sein de la compagnie musicale Pégazz & l'Hélicon, il est également directeur artistique d'autres projets dont le duo SCHWAB-SORO, dont le premier disque est « Choc de l'année 2014 » pour Jazz Magazine. Fin 2016, il présentera un nouveau projet KLEIN_MASCHINE, quintet contemporain composé de solistes de premier ordre et jouant de nouvelles compositions et des pièces du répertoire contemporain.

Depuis fin 2011, il est président de GRANDS FORMATS et s'implique encore plus activement au sein de la fédération en travaillant à améliorer les conditions de développement des grands ensembles de jazz et musiques à improviser en France.



© Sylvain Gripoix