

CHRISTOPHE MANGOU

Christophe Mangou vient d'être nommé pour la saison prochaine chef associé à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, en charge du projet pédagogique. Lors de la saison 2012-2013, il dirigera une dizaine de concerts, parmi lesquels *L'œil du loup* de Karol Beffa d'après le roman de Daniel Pennac.

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il est ainsi amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre, entre autres, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine...

La carrière musicale de Christophe Mangou a cependant commencé très tôt puisqu'à 21 ans à peine, Il obtient le premier Prix de Percussion à l'unanimité (premier nommé) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et se voit attribuer quatre ans plus tard le Prix de Direction mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de direction d'orchestre de M. Janos Fürst. Dès la fin de ses études en 2001, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy pour cinq ans.

La même année, il débute une collaboration fructueuse avec l'orchestre des étudiants du conservatoire d'Almaty au Kazakhstan, qui débouche sur plusieurs tournées, dans le pays mais également à Berlin (festival « *Young Euro Classics 2005* »), à Londres (Barbican, 2006), en Toscane (2007) et aux USA en novembre 2009 (concerts dans des salles prestigieuses, Kennedy center à Washington et Carnegie Hall à New York).

Tout en poursuivant sa carrière de chef classique, Christophe Mangou, musicien éclectique, s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, Jazzmen, et autres artistes d'horizons différents... Le goût de Christophe Mangou pour les projets particuliers se manifeste très tôt puisqu'en 2003 déjà, il dirige une production en plein air de « *Mass* » de Bernstein, mettant à contribution plus de 200 artistes, à Vannes (Morbihan). Dans le cadre de prestigieux festivals de jazz (Jazz à Vienne, Jazz à la Villette à Paris...) ainsi que salle Pleyel à Paris, il travaille avec le quartet de Wayne Shorter, les frères Belmondo, le chanteur compositeur Milton, le saxophoniste François Jeanneau... Il collabore également avec les chanteurs Nosfell, Keren Ann Zeidel et John Cale. Il aime beaucoup les « *cross over* », projets mêlant plusieurs disciplines. En Septembre 2012, il dirigera, Salle Pleyel, un projet avec Jeff Mills, l'un des créateurs de la musique Techno.

Pour enrichir son champ d'expression, il se forme depuis 2004 au « *Soundpainting* », technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, permettant de repousser les « *frontières* » apparentes entre ces différents mondes artistiques, et crée à Paris l'ensemble Amalgammes (www.ensemble-amalgammes.fr).

En France, Christophe Mangou a dirigé de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre de Bretagne...

A l'étranger, Il a dirigé aux USA, aux Pays Bas, en Hongrie, en Pologne, en Russie, au Japon, à Taiwan... il a travaillé avec de nombreux orchestres du Royaume Uni, tels que le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le BBC national orchestra of Wales (dont une tournée dans le nord du pays en Mars 2011), et a donné de nombreux concerts avec le London Symphony Orchestra.

Il a accompagné, entre autres, Sarah Chang, Frank Braley, Sonia Wieder Atherton, Gordan Nikolitch, Laure Favre-Kahn, Claire-Marie Le Guay, Dana Ciocartie, Jack Liebeck, Jane Coop...

Ses prochains engagements l'amèneront à diriger le Philharmonia de Londres, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France à de maintes reprises, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ...

Christophe Mangou a enregistré avec l'Orchestre National d'Ile de France « *la Princesse Kofoni* », conte musical pour enfants de Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, la musique du film « *Sous les drapeaux* » de Henry Colomer ainsi que l'album « *Belmondo et Milton Nascimento* ».

Il a également enregistré le CD - DVD « *A l'Est* » de Sonia Wieder-Atherton avec le « *Sinfonia Varsovia* » et la troisième symphonie de Beethoven avec le BBC national orchestra of Wales.